



Printemps de la création

jeu. 13/04/23 • 20h

Ensemble Orchestral Contemporain





Prochainement à l'Opéra...



La Nonne sanglante

Opéra en cinq actes

Charles Gounod

Direction musicale Paul-Emmanuel Thomas **Mise en scène et décors** Julien Ostini



dim. 30/04/23 • 15h mar. 02/05/23 • 20h jeu. 04/05/23 • 20h

Printemps de la création

DURÉE

1h30 environ, sans entracte

THÉÂTRE COPEAU

ieu. 13/04/23 • 20h

DIRECTION MUSICALE

BRUNO MANTOVANI

PIANO

ANCUZA APRODU

SOLISTES DE L'ENSEMBLE ORCHESTRAL CONTEMPORAIN

György Ligeti

Kammerkonzert - 1969

Alessandro Solbiati

Seconda Sinfonia da Camera - 2021

Édith Canat de Chizy

Pluie, Vapeur, Vitesse - 2007

Philippe Manoury

Mouvements - 2020















Biographies

Bruno Mantovani

DIRECTION MUSICALE

Formé au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il a remporté cinq Premiers Prix et dont il a été le directeur jusqu'en 2019, Bruno Mantovani est un musicien polyvalent et un chef d'orchestre ayant dirigé de prestigieuses phalanges en France ou à l'étranger, et avant tout un compositeur.

Ses œuvres ont remporté succès un international dès 1995 et ont été jouées dans de grandes salles internationales. Il reçoit plusieurs distinctions dans des concours internationaux, dont les Prix Hervé Dugardin, Georges Enesco et le Grand Prix de la Sacem, la Victoire de la Musique du compositeur de l'année en 2009, ainsi que de nombreuses récompenses pour ses enregistrements discographiques.

Il est fait Chevalier puis Officier dans l'Ordre des Arts et Lettres en janvier 2010 et en janvier 2015, Chevalier dans l'Ordre du Mérite en avril 2012 et Chevalier dans l'Ordre de la Légion d'Honneur en juillet 2016. Il est élu à l'Académie des Beaux-Arts le 17 mai 2017.

En tant que chef d'orchestre, Bruno Mantovani dirige régulièrement des ensembles de musique contemporaine (Accentus, Intercontemporain) ainsi que des orchestres nationaux et internationaux renommés. Il prend ses fonctions de directeur artistique et musical de l'Ensemble Orchestral Contemporain en janvier 2020. Producteur d'une émission hebdomadaire sur France Musique en 2014-2015, il dirige aussi le Conservatoire de Paris



Crédits photographiques © Blandine Soulage

de 2010 à 2019, y enseigne ensuite pendant un an l'interprétation du répertoire contemporain, et devient directeur du Conservatoire à Rayonnement Régional de Saint-Maur-des-Fossés en septembre 2020. Il prend aussi la direction du Festival du Printemps des Arts de Monte-Carlo à partir de mai 2021.

Son travail questionne régulièrement l'histoire de la musique occidentale (Bach, Gesualdo, Rameau, Schubert, Schumann) ou les répertoires populaires (jazz, musiques orientales). Ses œuvres sont éditées chez Henry Lemoine.

Biographies

Ancuza Aprodu

PIANO

Pianiste française d'origine roumaine, Ancuza Aprodu commence ses études de pigno à l'âge de quatre ans et remporte, une année plus tard, le Concours d'Interprétation de Suceava. Elle poursuit ses études pianistiques à Bucarest, avant de s'installer en Italie où elle recoit l'enseignement de Roberto Bolleg et d'Enrico Correggia pour l'écriture et l'histoire de la musique. Elle obtient son Diplôme de Piano au Conservatoire National G. Verdi de Turin, et est lauréate de différents concours internationaux. Elle s'installe définitivement en France et entame parallèlement une carrière soliste internationale, interprétant un répertoire s'étendant de l'époque Baroque à nos jours. La création tenant une place importante dans sa carrière, Ancuza Aprodu réalise de nombreuses premières auditions, tant de jeunes compositeurs que de prestigieux créateurs tels que Correggia, Nobre, Risset et Solbiati.

Elle a été membre permanent ou soliste invitée dans des ensembles tels qu'Antidogma Musica, que l'Ensemble Orchestral Contemporain, qu'I solisti della Camerata Casella, que Neues Ensemble Linz, et s'est produite en tant que soliste avec de grands formations et orchestres de par le monde. Elle a participé à de nombreuses productions radio-télévisées, et à des enregistrements discographiques dont plusieurs ont été récompensés par des Prix tels que le Diapason d'or pour Météores. Elle a également co-dirigé la collection de Piano Contemporain aux Éditions Jobert.

Parmi ses récents récitals et concerts, citons son interprétation des concertos de Bach, Mozart, Beethoven, Schumann, Liszt, Correggia, Solbiati et Dufourt ; des concerts accompagnés par les Orchestres Philharmoniques de la RAI italienne, de Bucarest, Craiova, Trévise, Nice, et par l'EOC, l'Ensemble Contrechamps de Genève, et l'ensemble 2e2m



Srédits photographiques © DR

Mentionnons encore les tournées de récitals et les master classes données dans une trentaine de pays d'Europe, d'Asie, d'Afrique et d'Amérique, incluant notamment d'importants festivals et salles de concert tels la Philharmonie de Berlin, le Schleswig-Holstein Musik Festival, le Festival Radio France Occitanie à Montpellier, le Festival Cervantino Mexico, la Brucknerhaus de Linz, ou encore le Teatro Colón à Buenos Aires.

Elle a été récemment la soliste de l'Orchestre national des Pays de Loire à Nantes, de l'Orchestre Philharmonique de Göttingen et de l'Ensemble Orchestral Contemporain. Avec son trio, elle a effectué en avril 2019 une tournée en France et aux États-Unis (Debussy, Ravel, Fauré). Dernièrement, elle a participé à la création d'un nouveau concerto pour piano et ensemble de Philippe Manoury, à des tournées solistes en France et en Italie, ainsi qu'à plusieurs récitals avec Vincent Le Texier avec qui elle a réalisé un double CD.

Ensemble Orchestral Contemporain

L'Ensemble Orchestral Contemporain s'est construit depuis 1989 autour d'un novau solide de musiciens hors pair. Il poursuit aujourd'hui, sous la direction de Bruno Mantovani, un travail exigeant d'interprétation des musiques d'aujourd'hui et de soutien à la création. Son histoire continue de s'écrire au fil de riches collaborations avec les compositeurs et artistes invités. Chaque saison musicale, plus de 80 pièces sont iouées, que ce soit en création, première au répertoire ou reprise. L'EOC est au cœur des musiques d'aujourd'hui avec à son répertoire plus de 600 œuvres de 300 compositeurs. dont 200 premières. L'Ensemble propose des concerts en moyennes et grandes formations, promeut le concert instrumental pur, mais aussi la mixité des sources instrumentales et électroacoustiques, et convoque d'autres imaginaires à travers le théâtre, l'opéra, le multimédia et la danse.

L'EOC s'engage pour de nouvelles formes de médiation culturelle et de sensibilisation à la musique contemporaine. Grâce à la formule des concerts apéritifs, animés par le compositeur ou le chef d'orchestre. L'EOC invite à l'échange. Les actions culturelles permettent chaque saison à plus de 2000 personnes,

tout-petits ou moins jeunes, mélomanes ou éloignés de la musique, de découvrir de nouvelles formes musicales et le vaste champ des possibles entre musique d'orchestre et expérimentations électroniques.

L'Ensemble s'implique activement dans le développement culturel de sa région en proposant des projets artistiques novateurs autour de la musique contemporaine, en partenariat avec les acteurs locaux. L'EOC est réaulièrement invité dans de hauts lieux culturels et festivals en France (Biennale des Musiques Exploratoires, les festivals Présences, Berlioz, Messigen au Pays de la Meije, La Chaise-Dieu, l'Impérial Annecy Festival, les rendez-vous du CNSMD de Paris ou encore le festival des Musiques Démesurées à Clermont-Ferrand) comme à l'étranger (Biennale de Venise, Printemps des Arts de Monte-Carlo, Wittener Tage für neue Kammermusik, Archipel, Milano Musica, Casa de Velázquez, Villa Médicis, Symphony for Asia). Avec l'arrivée de Bruno Mantovani, une nouvelle page musicale de l'histoire de l'EOC s'écrit avec l'invitation de compositeurs prestigieux en résidence, une démarche d'ouverture au public et de transmission de la musique contemporaine, et du rayonnement de l'Ensemble en France et à l'étranger.

















Prochainement à l'Opéra...



Embrasse-les tous

Théâtre musical

D'après les chansons de Georges Brassens Compagnie du Sans Souci

jeu. 27/04/23 • 20h



Laissez-vous transporter.

SAISON 2022 | 2023

Réservations

du lundi au vendredi de 12h à 19h Tél.: 04 77 47 83 40

Opéra de Saint-Étienne

Éric Blanc de la Naulte Directeur général Jardin des Plantes - BP 237 42013 Saint-Étienne cedex 2



#operadesaintetienne opera.saint-etienne.fr



Téléchargez la brochure de saison 2022/2023